



# جامعة اليرموك

## كلية الآثار والأنثروبولوجيا قسم صيانة المصادر التراثية وإدارتها

الخطة الدراسية لبرنامج الماجستير في الدراسات المتحفية

2019

## أهداف برنامج الماجستير في الدراسات المتحفية ومخرجاته التعليمية

### أهداف البرنامج:

يقدم برنامج الماجستير في الدراسات المتحفية نظرة شمولية لنظريات و ممارسات المتاحف في بيئات تكنولوجية و اجتماعية و سياسية متغيرة. يهدف البرنامج إلى توفير خريجين يمتلكون المعرفة و المهارات و الكفايات المناسبة لإدارة كل أنواع المتاحف. تركز خطة البرنامج الموجهة لمختصي المتاحف في الوقت الحالي و المستقبل على الدور الحاسم للتكنولوجيا في متاحف اليوم. يستعرض البرنامج نماذج جديدة في التعليم و العرض و استراتيجية الأعمال و دور المتحف كعامل في التغيير الاجتماعي. يركز البرنامج على تمكين الطلاب من دمج و تطبيق المعرفة من مدى واسع من التخصصات -التصميم و ممارسات أمانة المتحف، وإدارة المتحف، وإدارة المعارض و المجموعات المتحفية، و الموازنة و المالية، و التعليم، و التكنولوجيا الحديثة، و تجربة الزوار- لإعدادهم لمهنة في المتاحف و عالم الفن.

### مخرجات التعلم للبرنامج:

- يفترض بالطالب بعد إسنكماله لكافة متطلبات برنامج الماجستير في الدراسات المتحفية أن يكون قادرا على أن:
1. يطبق طرق مختلفة تستخدم في الدراسات المتحفية لتحليل قضايا مهمة في هذا المجال.
  2. يدرك بشكل ناقد علم المتاحف و نشأته و تاريخه و تطوره.
  3. يسجل و يوثق المقتنيات المتحفية باستخدام آخر ما توصلت إليه التكنولوجيا.
  4. يصمم و يطبق برامج المحافظة الوقاية في المتحف مع التركيز على الحلول الإبداعية للمشاكل في هذا المجال.
  5. يصمم و ينفذ العروض المتحفية الدائمة و المؤقتة.
  6. يطور برامج تعليمية في المتحف و يستفيد من البحث العلمي و الطرق الإبداعية لتقديم خبرات غنية لزوار المتحف من كل الأعمار.
  7. يظهر الحس الناقد لكيفية قيام المتحف بإيصال الأفكار لجمهور العامة.
  8. يتقن المهارات المتقدمة في البحث العلمي في مجال الدراسات المتحفية و يقيم المشاريع في هذا المجال.
  9. يؤدي مهام الإدارة المتحفية و جمع التبرعات بحرفية عالية.

## المجالات المعرفية لبرنامج الماجستير في الدراسات المتحفية

1. نظرية المتاحف (Museum Theory).
2. إدارة المتحف (Museum Management).
3. حفظ المجموعات المتحفية و إدارتها (Museum Collections Care and Management).
4. تخطيط و تصميم العرض المتحفي (Museum Exhibition Planning and Design).
5. التعليم المتحفي (Museum Education).

## الخطة الدراسية لبرنامج الماجستير في الدراسات المتحفية

يشترط في المتقدم للقبول في هذا البرنامج:

- 1- أن يكون حاصلًا على درجة البكالوريوس من جامعة معترف بها.
- 2- اجتياز متطلب اللغة الأجنبية للالتحاق بالبرنامج وفق تعليمات الجامعة النافذة.
- 3- أية شروط أخرى مقررة من اللجان والمجالس المختصة.

تُمنح درجة الماجستير في دراسات المتاحف (مسار الرسالة) بعد إتمام المتطلبات التالية:

- 1- استيفاء الشروط المنصوص عليها في تعليمات برنامج الماجستير رقم (3) لسنة 2011م.
- 2- دراسة المساقات الاستدراكية التي تقررها لجنة الدراسات العليا في القسم من ضمن مجموعة المساقات المحددة مسبقًا.
- 3- دراسة ما لا يقل عن (24) ساعة معتمدة من مستوى (600) والنجاح فيها بمعدل تراكمي لا يقل عن 75%.
- 4- إعداد أطروحة الماجستير والنجاح بامتحان مناقشتها ويخصص لها 9 ساعات معتمدة.

المساقات التي تطرحها الخطة تغطي بشكل عام مجالات إدارة المتحف والمجموعات والعروض المتحفية وحفظ المجموعات المتحفية وحمايتها، وتدل خانة العشرات في رقم المساق على المجال، كما يوضح الجدول التالي:

الرقم	المدلول
0	عام - إجباري
1	إدارة المتحف والمجموعات والعروض المتحفية
2	حفظ المجموعات المتحفية وحمايتها

توزع المساقات التي يتوجب على الطالب دراستها على النحو التالي:

أ. متطلبات تخصص إجبارية، (15) ساعة معتمدة على النحو التالي:

جدول (1): المساقات الإجبارية

#	رمز و رقم المساق	اسم المساق	عدد الساعات	المتطلب السابق
1	MST 601	نظرية المتاحف Museum Theory	3	لا يوجد
2	MST 602	إدارة المتاحف Museums Management	3	لا يوجد
3	MST 603	حفظ المجموعات المتحفية و إدارتها Collections Care and Management	3	لا يوجد

لا يوجد	3	تخطيط و تصميم المعارض Exhibition Planning and Design	MST 604	4
لا يوجد	3	مناهج البحث في الدراسات المتحفية Research Methods in Museum Studies	MST 605	5

ب. متطلبات تخصص إختيارية، (9 ساعات معتمدة على النحو التالي:  
يختار الطالب دراسة (3 مساقات (9 ساعات) من مجموعة المساقات الواردة في الجدول رقم (2):  
جدول (2): المساقات الاختيارية

#	رمز و رقم المساق	اسم المساق	عدد الساعات	المتطلب السابق
1	MST 611	تقنيات التوثيق في المتاحف Documentation Techniques in Museums	3	لا يوجد
2	MST 612	التفسير في المتاحف Interpretation in Museums	3	لا يوجد
3	MST 613	برامج التعليم المتحفي Museum Educational Programs	3	لا يوجد
4	MST 614	التقنيات الحديثة في المتاحف Modern Technology in Museums	3	لا يوجد
5	MST 621	الحفظ الوقائي للقطع المتحفية Preventive Conservation of Museum Objects	3	لا يوجد
6	MST 622	التجارة غير المشروعة بالقطع المتحفية Illicit Trade of Museum Objects	3	لا يوجد
7	MST 623	كشف تزيف القطع المتحفية Fake Detection of Museum Objects	3	لا يوجد
8	CON 617	إدارة مشاريع الصيانة والترميم Conservation Projects Management	3	لا يوجد
9	CON 623	المجتمعات المحلية وإدارة التراث الحضاري Local Communities and Cultural Heritage Management	3	لا يوجد

ج. إعداد أطروحة الماجستير والنجاح بامتحان مناقشتها ويخصص لها 9 ساعات معتمدة، ويظهر مساق الرسالة لأغراض التسجيل كما يلي:

عدد الساعات	رمز و رقم و اسم المساق
صفر ساعة	MST 699 A
3 ساعات معتمدة	MST 699 B
6 ساعات معتمدة	MST 699 C
9 ساعات معتمدة	MST 699 D

## وصف المسابقات و المخرجات التعليمية

### المسابقات الإجبارية:

#### MST 601: نظرية المتاحف

##### وصف المساق:

- يستكشف الطلاب في هذا المساق مجموعة من الأساليب والقضايا المختلفة المرتبطة في النظريات و السياسات الثقافية المتعلقة بممارسات المتاحف الحديثة. تم تأطير المساق حول ثلاثة محاور:
- التفكير حول المتاحف الذي يركز على فهم طبيعة المتاحف كمؤسسات ودورها بالنسبة للجمهور ومجال التعليم.
  - التخصصات والسياسات التي تقدم العمل القائم في تخصصات محددة ومع توجهات خاصة ونظرية تتعلق بالمتاحف المعاصرة.
  - بناء النظرية من خلال الممارسة: حيث يصل العمل الذي يبدأ في المتاحف إلى مجموعة من التخصصات في محاولة لوضع النظريات، وتحسين فهم وتحدي ما يحدث داخل المتاحف وذلك ضمن أطر المجالات المختلفة.

##### مخرجات التعلم:

- يفترض بالطالب بعد إكماله لهذا المساق بنجاح أن يكون قادرا على أن:
1. يطور فهم صحيح لدور الأقسام المختلفة في المتحف في عمليات إدارة المجموعات المتحفية والتطوير المتحفي والتعليم وتحضير المعارض وعمليات التسويق وإستطلاع آراء الزوار.
  2. يدرك دور المتاحف الكبير في المجتمعات و أخلاقيات المتاحف والمسؤولية الاجتماعية أو مستقبل المتاحف في العصر الرقمي.
  3. يطور التفكير النقدي لدى الطلاب فيما يتعلق بممارسات إدارة المتاحف.
  4. يمتلك القدرة على تطبيق المصطلحات الأساسية لإدارة المتاحف.
  5. يقدر أهمية المتاحف.

#### MST 602: إدارة المتاحف

##### وصف المساق:

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلبة بالهيكل التنظيمي والمالي للمتاحف إلى جانب الموضوعات والتقنيات المرتبطة بإدارة المتاحف. يعرض هذا المساق بأسلوب تفاعلي الهيكل التنظيمي والإداري للمتاحف مع التركيز على حل مشاكل حقيقية في هذا المجال. يغطي المساق الموضوعات التالية: التشريعات المتحفية، موائيق وأخلاقيات ادارة المتاحف، نظريات الإدارة المتحفية، مجالس ادارة المتاحف، التخطيط الاستراتيجي في المتحف ومراقبة فاعلية الأداء، إدارة الموارد البشرية والمالية في المتحف، جمع التبرعات لنشاطات المتحف، الأنشطة التجارية للمتحف، توثيق وترويج المتحف. يقدم المساق أمثلة عملية ودراسة حالة.

##### مخرجات التعلم:

- يفترض بالطالب بعد إكماله لهذا المساق بنجاح أن يكون قادرا على أن:
1. يصف ويفسر هيكل المتحف التنظيمي و الوصف الوظيفي والمؤهلات للعاملين في المتحف.
  2. يعد و يراقب ميزانية المتحف.
  3. يعد و يطبق الخطط الإستراتيجية للمتحف ويراقب تنفيذها و يقيّمها.
  4. يعد مقترحات مهنية للحصول على دعم للمتحف.
  5. يصمم و ينفذ خطط ترويج وتسويق المتاحف.

## MST 603: حفظ المجموعات المتحفية و إدارتها

### وصف المساق:

يهدف هذا المساق إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والفهم لنظرية وممارسة حفظ المجموعات المتحفية وإدارتها. يبحث المساق في الإطار الأخلاقي وأحدث الإجراءات والممارسات المهنية لحيازة وإدخال المجموعات المتحفية وإخراج التالف منها، وتسجيلها، وتوثيقها، وتصنيفها وفهرستها، وفحصها، والحفظ الوقائي لها وتخزينها. يناقش المساق إجراءات الوصول إلى المجموعات المتحفية وإعارتها وتداولها وتغليفها ونقلها. كما يناقش المساق إجراءات الأمن والطوارئ والتخطيط لمواجهة الكوارث لحماية هذه المجموعات أو التخفيف من تأثير الكوارث عليها.

### مخرجات التعلم:

- يفترض بالطالب بعد إكماله لهذا المساق بنجاح أن يكون قادرا على أن:
1. يطبق الممارسات المهنية في حيازة وإدخال المجموعات المتحفية وإخراج التالف منها، وتسجيلها، وتوثيقها، وتصنيفها، وفحصها، والحفظ الوقائي لها وتخزينها.
  2. ينفذ الإجراءات المطلوبة للوصول إلى المجموعات المتحفية وإعارتها وتداولها وتغليفها ونقلها.
  3. يضع وينفذ خطط الطوارئ والكوارث للتخفيف من تأثير الكوارث على المجموعات المتحفية.
  4. يحل بشكل نقدي ويتواصل بفعالية، ويعبر عن ذلك من خلال كتابة وتقديم المهام المكلف بها في مجال حفظ المجموعات المتحفية وإدارتها.

## MST 604: تصميم و تخطيط المعارض

### وصف المساق:

يهدف هذا المساق إلى عرض عمليات تطوير العرض المتحفي من فكرة إلى معرض مادي ثلاثي الأبعاد. يستعرض المساق العديد من القضايا المتعلقة بتصميم المعرض مثل القصة والمخطط المكاني والإضاءة والتركيبات السمعية والبصرية والألوان والمواد وتقنيات التصنيع لتحقيق فكرة المعرض. يركز المساق على تطوير تصميم تفسيري يتمحور حول الزوار لتحسين فهمهم وتجربتهم المتحفية و تشجيع مشاركتهم واندماجهم بالمتحف. ينبغي على الطلاب العمل بشكل جماعي لمناقشة وتطوير التصاميم الشاملة للمعارض.

### مخرجات التعلم:

- يفترض بالطالب بعد إكماله لهذا المساق بنجاح أن يكون قادرا على أن:
1. يحدد سيناريو وقصة المعرض ويبني تخطيط تفسيري لمعرض ناجح.
  2. يميز ويختار طرق العرض المختلفة التي تشمل التقنيات المادية والرقمية الحديثة.
  3. يدير فريق متعدد التخصصات و يقوده بانسجام.
  4. يظهر القدرة على التفكير النقدي وإجراء البحث العلمي في تصميم المعارض.

## MST 605: مناهج البحث في دراسات المتاحف

### وصف المساق:

يهدف هذا المساق إلى تدريب الطلبة على منهجيات وممارسات البحث العلمي المتعلقة في مجال الدراسات المتحفية. يرشد المساق الطلبة إلى كيفية تحديد وصياغة مشكلة البحث و أهدافه، وتحديد مصادر البيانات و المراجع ذات الصلة و الحصول عليها و مراجعتها بشكل سليم، و إعداد مقترح بحثي مقبول علميا. يتطرق المساق إلى جوانب عديدة من ممارسات و مهارات البحث العلمي تشمل التفكير الإبداعي و الناقد، و التخطيط و التنظيم، و تحليل البيانات، و البحث القائم على حل المشكلات، و أخلاقيات البحث العلمي. ينبغي على الطلبة في نهاية هذا المساق أن يقدموا مقترح بحثي مناسب في موضوع أو قضية أنية متعلقة بالدراسات المتحفية.

### مخرجات التعلم:

- يفترض بالطالب بعد إكماله لهذا المساق بنجاح أن يكون قادرا على أن:
1. يحدد مشكلة بحثية و يحدد مصادر المعلومات و المراجع ذات الصلة و يراجعها بشكل سليم.
  2. يعد و يقدم مقترح بحثي مقبول علميا في قضية أنية متعلقة بالدراسات المتحفية.
  3. يطبق مهارات التفكير الإبداعي و الناقد، و التخطيط و التنظيم، و تحليل البيانات، و البحث القائم على حل المشكلات.
  4. يدرك و يراعي ممارسات و أخلاقيات البحث العلمي.



## المساقات الاختيارية:

### **MST 611: تقنيات التوثيق في المتاحف**

#### **وصف المساق:**

يهدف هذا المساق إلى استعراض عملية التوثيق في المتاحف، وكيفية استخدامها و مساهمتها في تحقيق الأهداف و المهام الرئيسية للمتحف. يستعرض المساق الأهمية الأخلاقية والقانونية لعمليات التوثيق الجيدة، والحاجة الى سياسة توثيق واضحة و طرق التوثيق المختلفة في المتاحف. يتطرق هذا المساق إلى طرق التوثيق المختلفة (اليدوية أو الرقمية) اللازمة لإعداد السجلات وترقيمها، والفهرسة، وإعداد الملفات، وتوثيق الإعارة. على أن تكون جميع العمليات ضمن المتطلبات القانونية والأخلاقية وتراعي متطلبات الأمان والصيانة لمجموعات المتحف.

#### **مخرجات التعلم:**

يفترض بالطالب بعد إكماله لهذا المساق بنجاح أن يكون قادرا على أن:

1. يطور بروتوكولات توثيق مناسبة للمجموعات المتحفية.
2. يدخل البيانات المتحفية و يستعرضها و يعالجها و يستفسر عنها.
3. يقارن بين وسائل التوثيق المختلفة ليحدد الخيارات التي تتلاءم مع هيكل المتحف.
4. يحدد ويستخدم الأنظمة المختلفة لوصف القطع والمجموعات المتحفية.
5. يتعامل مع قواعد البيانات المتحفية والبرمجيات الخاصة بالمتحف لغايات النشر و رقابة الجودة وغيرها من العمليات.

### **MST 612: التفسير في المتاحف**

#### **وصف المساق:**

يهدف هذا المساق إلى تزويد الطلبة بالنظريات المعرفية والطرق والأساليب المستخدمة في التواصل الفعال لبيان أهمية التراث الثقافي في حياة الناس وكيفية تكوين الروابط المعرفية والعاطفية بين الزوار وما يشاهدونه في المتحف أو موقع التراث الثقافي. يغطي المساق المواضيع التالية: تفسير التراث الثقافي، وأهداف التفسير ونظرياته، نظريات التعلم، ومبادئ تايلدن (Tilden) في التفسير، ونموذج التواصل الفعال، وتطوير برامج التفسير، وإعادة كتابة قصة موقع التراث الثقافي والمجموعات المتحفية، وتطوير خطة تفسير مبني على موضوعات متخصصة (Themes) وفهم الزائر واحتياجاته، وترتيب ماسلو للاحتياجات (Maslow,s Hierarchy)، وتقديم التراث للزائر عبر وسائط العرض الحديثة.

#### **مخرجات التعلم:**

يفترض بالطالب بعد إكماله لهذا المساق بنجاح أن يكون قادرا على أن:

1. يفسر مبادئ تايلدن في تفسير التراث الثقافي.
2. يناقش نماذج لتفسير التراث الثقافي.
3. يطور و يكتب خطة تفسير مبنية على موضوعات متخصصة.
4. يخطط و يطور و ينفذ برامج التفسير في بيئات مختلفة.
5. يقيم برامج التفسير والتقييم.

### **MST 613: برامج التعليم المتحف**

#### **وصف المساق:**

يهدف هذا المساق إلى تزويد الطلبة بالمعرفة النظرية والمهارات العملية التي تتيح لهم تقييم وتطوير وتنفيذ برامج التعليم الرسمية وغير الرسمية الموجهة إلى زوار المتحف من كل الأعمار والخلفيات العلمية والثقافية. يركز هذا المساق على الأسس النظرية لاختيار وتقييم وتنفيذ برامج التوعية والتعلم في المتحف. يغطي هذا المساق مجموعة من الموضوعات مثل الفكر التعليمي الحديث، والتعليم المتحف كمصدر للتعليم والتعلم، وتطوير الخطط التعليمية. يكتسب الطلبة الكفايات المطلوبة لتطوير برامج التعلم في المتحف من خلال المحاضرات النظرية والتدريبات العلمية.

#### **مخرجات التعلم:**

يفترض بالطالب بعد إكماله لهذا المساق بنجاح أن يكون قادرا على أن:

1. يناقش النظريات الحديثة المتعلقة بالتعليم المتحف.

2. يتواصل بفعالية مع عامة الناس حول الثقافة والتاريخ والفنون في بيئات مختلفة.
3. يوظف المعرفة النظرية والمهارات العملية لتصحيح وتطوير وتنفيذ برامج التقييم المعرفي في المتحف.
4. يقيم بشكل نقدي برنامج التعليم والتعلم في المتحف ويجري البحث في هذا المجال.
5. يمتلك القدره على اظهار التفكير الناقد والقدره على التفسير.

### MST 614: التقنيات الحديثة في المتاحف

#### وصف المساق:

يهدف هذا المساق إلى مسح و تقييم استخدام و تطبيقات التقنيات الحديثة في المتاحف. يستعرض المساق الدور المتوسع للتقنيات الحديثة و وسائل الإتصال الرقمي في الصناعة المتحفية و طرق استخدامها بفعالية لتوفير تجربة متحفية أكثر تفاعلية. يتناول المساق مجموعة من التقنيات الحديثة المستخدمة في المتاحف مثل الواقع المعزز و الواقع الافتراضي، المسح و الطباعة ثلاثية الأبعاد، و المعدات عالية التقنية و غيرها. يغطي المساق موضوعات عديدة مثل التقنيات الحديثة و المتاحف، المعارض التفاعلية، و متاحف المستقبل.

#### مخرجات التعلم:

- يفترض بالطالب بعد إكماله لهذا المساق بنجاح أن يكون قادرا على أن:
1. يحدد التقنيات الحديثة العديدة المستخدمة في المتاحف.
  2. يقيم و يناقش دور التقنيات الحديثة في المتاحف.
  3. يطور مقترحات لخلق تجربة متحفية تفاعلية.
  4. يحدد و يطبق تقنيات رقمية مناسبة لاستخدامها في المتاحف.

### MST 621: الحفظ الوقائي للقطع المتحفية

#### وصف المساق:

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلاب بنظرية وممارسة الحفظ الوقائي للقطع المتحفية. يركز المساق على تزويد الطلاب بالقدرة على تحديد وتقييم علامات التلف والمخاطر التي تهدد القطع المتحفية، والجوانب العملية لضبط ومراقبة تأثير العوامل المسببة للتلف، كالرطوبة النسبية ودرجة الحرارة والضوء والملوثات الغازية والجسيمية، والعوامل البيولوجية والأفعال البشرية والكوارث الطبيعية. سيتعلم الطلاب تطوير وتطبيق الظروف البيئية المناسبة للتخزين والعرض، والإجراءات المناسبة للإدارة المتكاملة للأفات، والتخطيط للطوارئ والكوارث، وتداول وتغليف ونقل القطع المتحفية.

#### مخرجات التعلم:

- يفترض بالطالب بعد إكماله لهذا المساق بنجاح أن يكون قادرا على أن:
1. يحدد مختلف علامات التلف والمخاطر التي تهدد القطع المتحفية.
  2. يوضح طرق استخدام الوسائل والمعدات العلمية لمراقبة وقياس ويضبط العوامل المسببة للتلف.
  3. يطور وينفذ و يقيم بروتوكولات محددة لجميع العوامل المسببة للتلف.
  4. يطبق ممارسات التداول والتغليف والنقل الآمن للقطع المتحفية.
  5. يجري تحليل نقدي حول أدبيات الحفظ الوقائي، وينفذ ويقدم مهام البحث العلمي المتعلقة بمواضيع الحفظ الوقائي.

### MST 622: التجارة غير المشروعة بالقطع المتحفية

#### وصف المساق:

يقدم هذا المساق المفهوم الأخلاقي فيما يتعلق بالمتاحف و يناقش الاتفاقيات الدولية و التشريعات الوطنية التي تؤثر على إدارة المتاحف و الممارسات الخاصة بها. يتناول هذا المساق أخلاقيا و قانونيا المجالات الخلافية مثل الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية و حماية التراث الثقافي في حالة النزاع المسلح، و إعادة الممتلكات الثقافية إلى أوطانها، وكذلك كيفية القيام بالأبحاث الخاصة بذلك و الأخلاقيات المتعلقة بها. يشجع المساق الطلاب على الانخراط بشكل حاسم في هذه القضايا و النظر في الكيفية التي قد تتعارض أو لا تتعارض معها الأجندات المحلية مع الأخلاقيات الوطنية و الدولية.

#### مخرجات التعلم:

- يفترض بالطالب بعد إكماله لهذا المساق بنجاح أن يكون قادرا على أن:
1. يطور و عي نقدي قضايا التراث المتعلقة بالأمن و الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية.

2. يحدد الآليات و الطرق لقانونية لاقتناء الممتلكات الثقافية.
3. يحدد الاتفاقيات والمواثيق الدولية المتعلقة بالاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية.
4. يدرك العوامل التي تؤثر على الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية و طرق مكافحتها.
5. يعد ملف لاسترداد الممتلكات الثقافية التي تم الاتجار بها بطريقة غير مشروعة.

### MST 623: كشف تزيف القطع المتحفية

#### وصف المساق:

يهدف هذا المساق إلى تزويد الطلاب بالمعرفة و المهارات الضرورية على المستوى النظري و التطبيقي التي تمكنهم من التعرف على القطع المزيفة و طرق التحقق من أصالة المجموعات المتحفية. يدرّب المساق الطلاب على توظيف القنيات التحليلية لكشف تزيف القطع الأثرية باستخدام التحليل العلمي للمواد و دراسة تقنيات التصنيع. يطبق هذا المساق منهج متداخل التخصصات بالاعتماد على العلوم المختلفة مثل التاريخ و الفنون و التعدين و الكيمياء و الفيزياء و الأحياء، و التركيز على مساهماتها المختلفة و المتداخلة في الحفاظ على التراث الحضاري من التزيف. يركز المساق على دور المواد و الأدوات و التقنيات المختلفة، القديمة منها و الحديثة، للتمييز بين القطع المزيفة و الأصلية. مما يساهم في تزويد الطلاب بالمهارات و المعارف اللازمة لدراسة أصالة القطع و كشف التزيف.

#### مخرجات التعلم:

- يفترض بالطالب بعد إكماله لهذا المساق بنجاح أن يكون قادراً على أن:
1. يحدد الخطوات المناسبة لكشف القطع المزيفة و التحقق من أصالة المجموعات المتحفية.
  2. يحدد الطرق و التقنيات و الأجهزة العلمية المناسبة لكشف تزيف القطع الأثرية المختلفة.
  3. يدرك أهمية التداخل بين التخصصات العلمية لكشف تزيف القطع الأثرية.
  4. يحدد التقنيات القديمة و الحديثة لتصنيع الأنواع المختلفة من القطع الأثرية من أجل الاستفادة منها للتحقق من أصالة القطع المتحفية.

### CON 617: إدارة مشاريع الصيانة و الترميم

#### أهداف المساق:

- يهدف المساق إلى ما يلي:
1. تعريف الطالب بكيفية تخطيط وإدارة خطط مشاريع الصيانة و الترميم.
  2. إكساب الطالب مهارة إعداد وثيقة سياسات الصيانة و الترميم من حيث الأهداف و الاستراتيجية و الميزانية و البرنامج الزمني.

#### وصف المساق:

يتناول هذا المساق دراسة وسائل و طرق تخطيط وإدارة مشاريع الحفظ، والصيانة، و الترميم للتراث الحضاري. ويتضمن المساق تدريباً على إعداد مقترحات مشاريع صيانة و ترميم لمواقع التراث الحضاري، ودراسة الجدوى و تقدير التكاليف، و إعداد الموازنة الخاصة بالمشروع، و التقدم بطلبات الحصول على تمويل من جهات مانحة، و عقد الاتفاقيات التشاركية مع الجهات ذات العلاقة بالموقع، و وسائل إشراك المجتمع المحلي في المشروع، و إدارة تنفيذ المشروع بتوزيع المهام على فريق العمل و متابعة التنفيذ الميداني للعمل، و إعداد تقارير مرحلية عن مراحل تنفيذ المشروع، و التقرير النهائي في نهاية المشروع. كما يتضمن المساق دراسة حالة لمشاريع سابقة و تحليلها و نقدها.

#### مخرجات التعلم:

- يفترض بالطالب بعد إكماله لهذا المساق بنجاح أن يكون قادراً على أن:
1. يدرك طرق و وسائل تخطيط وإدارة مشاريع الصيانة و الترميم.
  2. يربط بين مقومات خطة الصيانة و الترميم و تطبيقها عملياً.
  3. يقيّم وينقد مشاريع صيانة و ترميم منقذة لمواقع أثرية معروفة.
  4. يعد بحثاً حول خطة صيانة و ترميم مقترحة لموقع في الأردن متكاملة العناصر من حيث الأهداف و الاستراتيجية و الميزانية و البرنامج الزمني للتنفيذ و يناقشه في حلقة بحث.

### أهداف المساق

يهدف المساق إلى ما يلي:

1. التعريف بأهمية مشاركة المجتمعات المحلية في إدارة التراث الحضاري من خلال الشراكات والتحالفات الاستراتيجية كأطر عمل مؤسسية لتنفيذ البرامج والمشاريع المتعلقة بالتراث.
2. اكساب الطالب المهارات اللازمة للتفكير الحر والمنفتح والبعيد عن التمرکز حول حماية التراث الحضاري.
3. تطوير وعي الطالب بمعايير المجتمعات المحلية المختلفة عن بعضها البعض بحكم تجربتها الفريدة في السياق البيئي والتاريخي الذي تطورت في سياقه.
4. ترسيخ مفهوم احترام الأثار المنتمية لمجتمعات وديانات مختلفة ثقافيا ودينيا وإثنيا وتقليص مفاهيم العنصرية في منظومة الطالب الفكرية والقيمية في مفاهيم التراث الحضاري الذي ينتمي لكل الانسانية.

### وصف المساق:

يتناول هذا المساق تأثير المجتمع المحلي على مواقع التراث الحضاري وذلك من خلال تناول الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والبيئية. يركز هذا المساق على الآليات والوسائل الواجب استخدامها لتفعيل دور المجتمع المحلي في إدارة مواقع التراث الحضاري والمحافظة عليها بما يحقق التنمية المستدامة لهذه المواقع. كما يركز المساق على مساحات الالتقاء بين الثقافات من أجل التعايش والاحترام من خلال الإرث الثقافي، وتعزيز المشتركات بين الثقافات ليظهر وحدة المجتمعات الانسانية رغم بعض التباين في أنماطها. ويقدم المساق وصفا للمشاركة الفاعلة مع المجتمعات المحلية ومدارسها وجامعاتها وكل مراكزها المختلفة للحفاظ على التراث الحضاري. كما يعرض المساق نماذج مجتمعية ثقافية مختلفة تشارك في التوعية للمحافظة على التراث الحضاري، وتختلف نظمها في الحماية باختلاف نظمها الجغرافية والبيئية والإيكولوجية والتاريخية.

### مخرجات التعلم:

يفترض بالطالب بعد إكماله لهذا المساق بنجاح أن يكون قادرا على أن:

1. يقدم تصورا مكتملا وناضجا عن مفهوم العلاقة بين المجتمعات المحلية والتراث الحضاري والتنوع الثقافي.
2. يمتلك مهارات التفكير الناقد والمنطقي.
3. ينمي القدرة على التفكير الملتمزم بالمنهجية العلمية للمحافظة على التراث الحضاري وإدارته.
4. يطور القدرة على النقاش الفكري المنفتح في مجالات التعاون في التراث الحضاري.
5. يطور الطالب مهارة الحوار المتفهم والمتقبل للآخر المختلف ثقافيا للعمل يدا بيد لحماية التراث الحضاري.
6. يعد خطة خاصة، بالتعاون مع السكان المحليين، لدعم مبادراتهم على صعيد المجتمع المحلي ولتيسير تبادل المعلومات والدراية التقنية بين هؤلاء السكان والخبراء في هذه المجالات؛ لكافة القدرات اللازمة لكفالة الاستدامة على صعيد المجتمع المحلي والدولة والصعيد العالمي.